



PROGRAM:

1. Stanko Premrl: SLOVENSKA HIMNA (France Prešeren)	3
2. Tomaž Habe: POJE VAM MLADOST (Tomaž Habe).....	4
3. Pavel Dolenc: ŽITNI KLAS (Pavel Dolenc).....	7
4. Damijan Močnik: KAKO RASTE LETO (Bina Štampe Žmavc).....	10
5. Andrej Makor: PTICE (Tone Pavček)	11
6. Ljudska, prir. Črt Sojar Voglar: ENA PTIČKA PRILETELA	15
7. Ambrož Čopi: SANJE NAJ TE VODIJO (Ambrož Čopi).....	18
8. Tine Bec: NIČ NI BOLJ NAŠEGA (Borut Gombač).....	20
9. Katja Gruber: NAJ POJE VSAK PO SVOJE (Katja Gruber).....	24
10. Tadej Hrušovar, prir. Samo Ivačič: DAN LJUBEZNI (Dušan Velkaverh).....	25

Himna Republike Slovenije

Zdravljica

France Prešeren

Stanko Premrl

Čvrsto in veselo

mf *f*

Ži - ve naj vsi na-ro-di, ki hre-pe-ne do-ca-kat' dan, da, ko - der son-ce ho - di, pre

6

p *mf*

pir iz sve-ta bo pre-gnan, da ro-jak, prost bo vsak, ne vrag, le so-sed bo me-jak,

12

p *mf* *f*

da ro-jak, prost bo vsak, ne vrag, le so-sed bo, — ne vrag, le so-sed bo me - jak!

Poje vam mladost

(Tomaž Habe)

Veselo - vzneseno

Tomaž Habe

The first system of the piano introduction consists of three measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure continues this pattern. The third measure transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a more melodic line in the right hand with a slur over the notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of the piano introduction consists of three measures. The first measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a melodic line in the right hand. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a similar melodic line. The third measure continues with the piano dynamic and melodic line. The left hand provides a consistent accompaniment throughout.

Nad po-lja - nobe-la me - gla v novem dnevu za - tre
V son - cu cve - tje se od pi - ra in metulj raz pi - ra

pe - če z žar - ki ju - tro se pre - bu - ja, v son - cu
kri - la, kje bi pe sem moč do - bi - la, če mla -

ro - sa se les - ke - če. Pti - ce zjutrom se bu -
dost bi se skali - la. Kot stu - de - nec se po -

di - jo, vse o-ži-vlja, gozd, na - ra - va,
ra - ja, v,po-tok re-ka se raz - pe - nja,

sa-nje z dnevom nam zbe - ži - jo, pe - sem pod o - bla - ke
vsa ki-pi, kot slap ži - vlje - nja in z,le - po - to se na-

pla - va. Po - je vam mladost in vri-ska,
pa - ja.

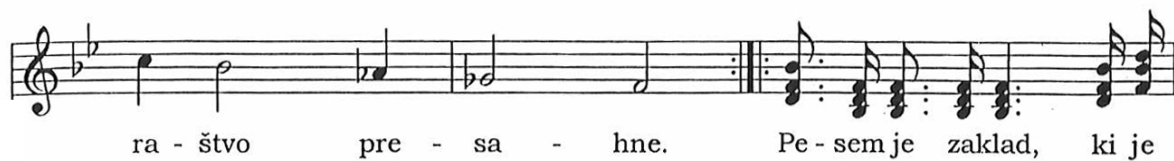
pe - sem no - ve - mu ži-vlje - nju, kli - čevam mladost, od

pi - ra vra - ta ra - do - sti, ve - se - lju.

mp Ro - ko vsakomur po - da - ja, dlan naj se dla-ni do -



ta - kne, v svet naj pesem mir raz - tro - si naj sov-



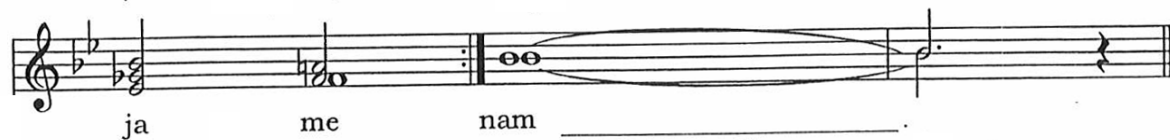
ra - štvo pre - sa - hne. Pe - sem je zaklad, ki je



v me - ni, ki nih - če ga mi ne vza - me,



pe - sem je zaklad, ki je v du - ši, naj ve - so - ljni svet ob -



ja me nam

Posvečeno Petri
Žitni klas

za troglasni mladinski zbor (SSA) s klavirsko spremljavo

besedilo in glasba: Pavel Dolenc (roj. 1968)
2004

Občuteno ($\text{♩} = 100$)

I
II
III

3 *mp*

1. Ži - tno po - lje v ju - tru
2. Hla - den ve - ter je z go -

mp vokaliza samo pri drugi kitici

A

6 *mf*

- še - le - sti, ka - kor pti - ca ne - žno va - lo - vi,
ra za - vel in ta klas je v ro - kah o - ve - nel,

mf

A

9 *mp* *p*

i - šče son - čne te sle - di, in ti - ho še - le - sti.
z njim od - šel je pra - men zla - tih las 7 vzel lju - be - zni čas.

mp

A

12 (12) *mp* *mf*

Vtr - gam si en sam - cat ten - ki klas v njem za -
Ži - tno po - lje v ju - tru spet de - hti in skri -

mp *mf*

A

15

- gle - dam tvoj o - braz, ki me - hko gle - da -
- vno - stno go - vo - ri, ko ne - koč do - zo -

18 *f* 20 *mf* *vselej TROGLASNO*

me in raz - bur - ja mi sr - ce. *mf*
- rim spet nov klas ti po - da - rim. 1.-2. V pra -

21 *mp*

- me - nu tvo - jih las *mp* se vi - je ži - tni klas
pra - men tvo - jih las prav tak je ži - tni klas,

al CODA

24 *mf* *f*

o - braz je po - zla - til, *f* na -
ne - mi - ren in sa - njav na - ga -

27 *1.*

- smeh mu po - - da - - ril. Kot

D.C. al CODA

CODA

2.

29

jiv in poln_ vo - - njav.

mf

- jiv in poln_ vo - -

mf

32

- njav.

Kako raste leto

za tri visoke glasove (SSA) s klavirsko spremljavo

besedilo: Bina Štampe Žmavc (roj. 1951)

glasba: Damijan Močnik (roj. 1967)

SSA: 2023

Gredé*

I
II
III

Klavir

Le - to ras-te ta - ko, _____ da

5

me - sec za me - se - cem gre, _____ ne-kam v nes-kon - čno nek - dan - jost za -

10

9

(10)

- ri - še spo-min ga v sr - ce. _____ Le - to ras-te ta - ko, _____ da

13

z zad-njim se dne-vom o - spe. _____ in s pol-no-čno zve - zdo ča - sa nov

17

(18)

dan se ro - di iz te - me, _____ nov dan se ro - di iz te - me, _____ nov

21

(21)

dan, _____ nov dan, nov dan, nov _____ dan.

Ptice

za mladinski zbor (SSA) s klavirsko spremljavo

besedilo: Tone Pavček (1928–2011)

glasba: Andrej Makor (roj. 1987)
OPZ: 23. november 2015/ta različica: 15. junij 2017

Od daleč ♩. = 40

I, II, III

Klavir

pp *mp*

() N. B. Nekaj pevcev (3-4) se oglašajo s piskanjem na glinene vodne ptiče (zvergelj). Postavljeni naj bodo na različnih koncih v zboru, oglašanje pa naj bo čim bolj pristno, tako kot je v naravi. Oglašanje ptičev traja do 8. takta.**

(*) N. B. Klavirski uvod naj ne bo izvajen ritmično točno kot je napisano, naj bo izveden veliko bolj po občutku (ad libitum). Zaželeno je, da pianist uporablja pedal (po občutku).

5

I, II, III

Kl.

pp *mp*

rit. rit.

9

I, II, III

Tekoče, ne prehitro ♩. = 50

12

I, II, III

poco rit. **Umirjeno** ♩. = 50

p

Sre - di ze - le - - ne tra - - - te

15

I

ra - ste ze - le - no dre - vo. Na njem za - me in *mp*

II

ra - ste ze - le - no dre - vo. Na *mp*

III

ra - ste ze - le - no dre - vo.

18 *mf*

I za - - - te mi - - le pti - ce po - jo.

II njem za - - te mi - - le pti - ce po - jo.

III Na njem pti - ce po - jo.

Prepričljivo, zelo vezano

21 *mf*

I Če jih ni - si čul vče - - raj, jih po - slu - šaj no - coj.

II Če jih ni - si čul vče - - raj, jih po - slu - šaj no - coj.

III Če jih ni - si čul vče - - raj, jih po - slu - šaj no - coj.

25 *mp* *f*

I Da - nes in ju - tri in zme - - raj nji - hov šče - bet je tvoj.

II Da - nes in ju - tri nji - hov šče - bet je tvoj.

III Da - nes in ju - tri je tvoj.

Nežno, lebdeče

29 *pp*

I Jaz sem ga sli - - šal dav - no, ti ga po - slu - - šaj

II ti ga po - slu - - šaj

32 *p* *mp*

I zdaj. V njem je za-pe - to glav - - - no,

II zdaj. V njem je za-pe - to glav - - - no,

III V njem je za-pe - to glav - - - no,

36 **rit.** *mf* **Odločno** ♩ = 50

I, II, III va - žno na ve - ko - maj: da si maj - hen kot

38

I, II, III mrav - - - lja in ve - lik kot o - ce - an

41

I in da v te - bi pro - slav - lja son - ce svoj roj-stni dan,

II, III in da v te - bi pro - slav - lja son - ce svoj roj-stni dan,

45 *f*

I da si maj-hen kot mrav - - - lja in ve - - lik kot o - ce -

II, III da si maj-hen kot mrav - - - lja in ve - - lik kot o - ce -

48

I
- an in da v te - bi pro - slav - - lja

II, III
- an in da v te - bi pro - slav - - lja

1.

51

I
son - ce svoj roj - stni dan. in da v te - bi pro -

II, III
son - ce svoj roj - stni dan. in da v te - bi pro -

53

2.

54

I
-slav - - lja son - - ce svoj roj - - - stni dan;

II, III
-slav - - lja son - - ce svoj roj - stni dan,

mp

58

I
son - - - - - ce svoj

II
son - - - - - ce svoj

III
son - - - - - ce svoj

f

62

I
roj - stni dan, son - ce svoj roj - - stni dan. rit. - - - - -

II
roj - stni dan, son - ce svoj roj - stni dan.

III
roj - stni dan, son - ce svoj roj - stni dan.

mf

Ena ptička priletela

za tri visoke glasove (SSA) s klavirsko spremljavo

slovenska ljudska

priretil: Črt Sojar Voglar (roj. 1976)

2013

Nežno, spevno

mp sanjavo

I

II

III

E-na pti - čka pri-le-

6

mf *mp*

- te - la, e-na dro - bna pti-či - ca, in je prav le-po za - pe - la, e-na dro-bna pti-či-

mf *mp*

in je prav za - pe - la, e-na dro - bna pti-či-

mf *mp*

in je prav za - pe - la, e-na dro-bna pti-či-

12

f

- ca, in je prav le-po za - pe - la,

f *mf*

- ca, in je prav le-po za - pe - la, e-na dro - bna pti-či - ca.

f

- ca, in je prav le-po, le-po za - pe - la,

18

20

mp mi je za - pe - la,
mp mi je za - pe - la,
mp in ta - ko mi je za - pe - la, *mf* in ta -

25

mf po - ve - da - la, *f* da lju - be - zen, bo - le - zen,
mf po - ve - da - la *f* da lju - be - zen, bo - le - zen,
mf -ko po - ve - da - la, *f* da lju - be - zen je bo - le - zen, *mf* k se o - zdra - vi - ti ne

16

31

mf da lju - be - zen, *f* da lju - be - zen, bo - le - zen,
mf da lju - be - zen, *f* da lju - be - zen, bo - le - zen,
f da, *mf* da lju - be - zen je bo - le - zen, k se o - zdra - vi - ti ne da.

37

41

f zanosno, vezano
 Mor - je
f zanosno, vezano
 Mor - je
f zanosno, vezano
 Mor - je

43

su - ho prej po - sta - ne, son - ce pre - je os - tr - mi, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, ka - dar

su - ho prej po - sta - ne, son - ce pre - je os - tr - mi, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, ka - dar

su - ho prej po - sta - ne, son - ce pre - je os - tr - mi, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, ka - dar

49

en - krat za - go - ri, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, _____

en - krat za - go - ri, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, _____

en - krat za - go - ri, kot lju - be - zen pra - va uga - sne, _____

54

(54)

sostenuto

rit.

ka - dar en - krat za - go - ri. _____

ka - dar en - krat za - go - ri. _____

ka - dar en - krat za - go - ri. _____

... sanje naj te vodijo

[Sing a Song]

za 2-glasni zbor visokih glasov (SA) z *ad libitum* klavirsko spremljavo

Poj, poj, poj z menoj,
radost deli s pesmijo.
Poj, poj, poj z menoj,
z glasom vstopi v magijo.

Danes naj se sklenejo
roke v prijateljstvo.
Naša srca se odpro
s pesmijo mavrico na nebo narišejo.

Poj, poj, poj z menoj,
sanje naj te vodijo.
Poj, poj, poj z menoj,
v miru in z ljubeznijo.
Poj, poj, poj z menoj – zapoj!

besedilo in glasba: Ambrož Čopi (roj. 1973)
2017

Radostno (cca. ♩=124), *swing*

I

II

5 *mp*

Poj, poj, poj z me-noj, — ra - dost de - li s pe - smi - jo. —

8

Poj, poj, poj z me-noj, — ra - dost de - li s pe - smi - jo. —

9

Poj, poj, poj z me-noj, — z gla - som vsto - pi v ma - gi - jo. —

12

Poj, poj, poj z me-noj, — z gla - som vsto - pi v ma - gi - jo. —

13 *mf*

Da - nes naj se skle - ne - jo — ro - ke — v pri - ja - telj - stvo.

mf

p

Da - - nes skle - ne - jo ro - - ke v pri - ja - telj - stvo. —

17 *mp* *mf* *p cresc.*

na - ša sr - ca se od - pro, - s pe - smi - jo mav - ri - co

na - ša sr - ca se od - pro, - s pe - smi - jo mav - ri - co

21 *mf* (24)

na ne - bo na - ri - še - - jo.

na ne - bo na - ri - še - - jo, na - - - - ri - še - jo.

25 *mf* *mp*

Poj, poj, poj - z me - noj, - san - je naj te vo - di - jo.

Poj, poj, poj, poj, san - je naj te vo - di - jo.

29

Poj, poj, poj - z me - noj, - v mi - ru in z lju - be - - zni -

Poj, poj, poj, poj, v mi - ru in z lju - be - zni - jo,

33 *f*

- jo, poj - z me - noj. Za - poj!

Poj, poj, poj - z me noj, - z me - noj. Za - poj!

NIČ NI BOLJ NAŠEGA

Dvoglasje (SA) s klavirsko spremljavo
(OPZ lahko skladbo izvaja tudi samo enoglasno)

Besedilo: Borut Gombač (roj. 1962)

Glasba: Tine Bec (roj. 1993)
(2020)

Odločno ♩ = 120

1. glas *mf*

2. glas *mf*

Nič ni bolj na - še-ga od go - re,
Nič ni bolj na - še-ga od go - re,

7

ko se dvi - ga-mo čez ska - le. Nič ni bolj na - še-ga kot mor - je,
ko se dvi - ga-mo čez ska - le. Nič ni bolj na - še-ga kot mor - je,

11

20

ko za-ja - dra-mo z_o - ba - le. Nič ni bolj na - še-ga od pti - ce, ki nas
ko za-ja - dra-mo z_o - ba - le. Nič ni bolj na - še-ga od pti - ce, ki nas

15

v_go - zdu pre - gla - si. Nič ni bolj na - še-ga od re - ke,
v_go - zdu pre - gla - si. Nič ni bolj na - še-ga od re - ke,

19

ki čez sto-pa - la žu - bo - ri. Na-še me - je so — brez - ča - sne, kdor je
ki čez sto-pa - la žu - bo - ri. Na-še me - je so — brez - ča - sne, kdor je

23

da - leč, je — v_bli - ži - - - ni, na-še pe - smi so — več - gla - sne,
da - leč, je — v_bli - ži - - - ni, na-še pe - smi so — več - gla - sne, vsak od

27 *mp* *f*

vsak od nas ži - vi v_sre - di - ni.

nas ži - vi v_sre - di - ni.

31 *mf* *mf*

Nič ni bolj na - še-ga od ja - - - me, kjer prav vsak ko-rak od-

Nič ni bolj na - še-ga od ja - - - me,

34

me - - - va. Nič ni bolj na - še-ga od nji - - - ve,

kjer prav vsak ko-rak od - me - - - va. Nič ni bolj na - še-ga od

37

šir - še od no-či in dne - - - va. Nič ni bolj na - še-ga od

nji - - - ve, šir - še od no-či in dne - va. Nič ni bolj na - še-ga od

40

čr - ke, ki v_be-se - di o - ži - vi. Nič ni bolj na - še-ga od

čr - ke, ki v_be-se - di o - ži - vi. Nič ni bolj na - še-ga od

44 *f* *f*

no - te, ki s_čr-tov - ja po - le - ti. Na-še me - je so - brez -

no - te, ki s_čr-tov - ja po - le - ti. Na-še me - je so - brez -

48

ča - sne, kdor je da - leč, je v bli - ži - - ni, na - še pe - smi so več -
 ča - sne, kdor je da - leč, je v bli - ži - - ni, na - še pe - smi so več -

52

gla - sne, vsak od nas ži - vi v sre - di - ni. —
 gla - sne, vsak od nas ži - vi v sre - di - ni. —

57

Nič ni bolj na - še - ga od ce - ste, pol - ne rolk, ko - talk, ko - les.
 Nič ni bolj na - še - ga od ce - ste, pol - ne rolk, ko - talk, ko - les.

22

61

Nič ni bolj na - še - ga od me - - - sta, ki z ri - tmom va - bi nas na
 Nič ni bolj na - še - ga od me - - - sta, ki

64

ples. — Nič ni bolj na - še - ga od ro - - - ke, ki v dru - gi
 va - bi nas na ples. Nič ni bolj na - še - ga od ro - - - ke, ki v dru - gi

67

ro - - ki za - dr - hti. Nič ni bolj na - še - ga od lu - ne,
 ro - - ki za - dr - hti. Nič ni bolj na - še - ga od lu - ne,

71 *f*

ki po-ljub jo pre - bu - di. Na - še me - je so — brez -

ki po-ljub jo pre - bu - di. Na - še me - je so — brez -

74

ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli - ži - - - ni, na - še

ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli - ži - - - ni, na - še

77 *mp*

pe - smi so — več - gla - - - sne, vsak od nas ži - vi, — ži - vi,

pe - smi so — več - gla - - - sne, vsak od nas ži - vi, —

80 *f*

— na - še me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli -

— na - še me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli -

84 *mp*

ži - - - ni, na - še pe - smi so — več - gla - - - sne,

ži - - - ni, na - še pe - smi so — več - gla - - - sne, vsak od

87 *mp* *rit.* *ff*

vsak od nas ži - vi — v sre - di - - - - ni.

nas ži - vi — v sre - di - - - - ni.

Naj zapoje vsak po svoje

KVODLIBET – pesem sestavljenka
Za tri visoke glasove in klavir

Besedilo in glasba Katja Gruber

Moderato (♩ = ca. 108)

C/I.

A/II.

B/III.

Naj za -

Naj za -

24

C

A

B

Naj za - po - je, glas ob gla - su se zvr - sti. —

po - je vsak po svo - je, — glas ob gla-su stru-mno se zvr - sti. — Naj bo

po - je vsak po svo - je, glas naj stru-mno se zvr - sti. — Naj bo

8

C

A

B

Pe-sem pol-na ra - do - sti naj nam za - zve - ni.

pe-sem pol-na ra-do - sti in v har-mo - ni-ji pra-vi za-zve - ni. Naj za -

pol - na ra - do - sti in v har-mo - ni - ji za - zve - ni. Naj za -

12

Konec

C

A

B

ni. rit. Naj zve - nil!

ni. Naj zve - nil!

ni. Naj zve - nil!

Skupina PEPEL IN KRI je leta 1975 s to skladbo zmagala na Opatijskem festivalu
in s tem dobila pravico zastopanja bivše Jugoslavije na evrovizijski popevki (Pesem Evrovizije / Eurovision Song Contest 1975)
še istega leta v Stockholmu na Švedskem in z njo dosegla 13. mesto.

ZBOROVSKA PARTITURA

Ta skladba bo izvajana
na prireditvi:
"ZBOROVSKI BUM 2013"
20. junij 2013
Zbor izvaja DVOGLASJE.

Dan ljubezni

za dvoglasje (SA) s klavirsko spremljavo

glasba: Tadej Hrušovar (roj. 1947)
[skupina PEPEL IN KRI], 1973
prva priredba: Dečo Žgur (roj. 1938)
prir.: Samo Ivačič (roj. 1974)
priredba nastala: april 2013

besedilo: Dušan Velkavrh (roj. 1943)

INTRO

Pop $\text{♩} = 122$

I
II

Klavir

Pa * Ra * Ra * Ra * Ra * Ra *

5 **A**

Pu-sti ti-soč dni in ti-soč no-či, ki jih več ni, če sploh ne veš,

10

da so kdaj bi-li. Vze-mi le en dan, ki skrli si ga

15

tja na sr-čno stran, po-za-bil ga ni-ko-li več ne boš.

21 **B**

To je bil tvoj dan lju-be-zni, naj-le-pši dan, ki ne mi-


25

ni-kdar, ne ni-kdar, ni-kdar, svet ži-vi za dan lju-be-zni,

29 To Coda ϕ

dan, ki da ti vse in vse ti vza-me.

32 C



Te - ga ni - kdar ne veš, kdaj pri - šel bo za - te

37




spet ta dan, naj te u - pa - nje ne za - pu - sti. Le za -

43



- spi, ko ju - tro te zbu - di, to bo lju - be - zni dan.

Coda 

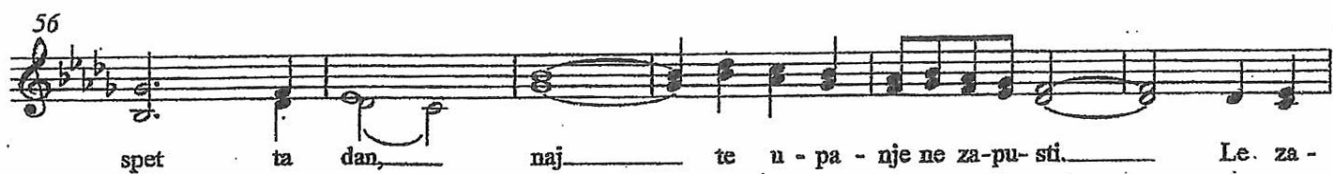
51 *)



Te - ga ni - kdar ne veš, kdaj pri - šel bo za - te

26

56



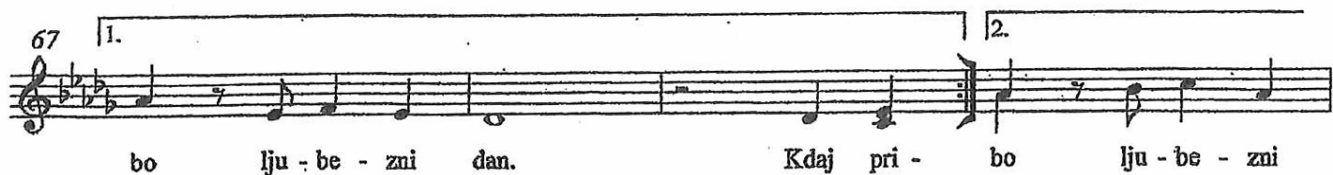
spet ta dan, naj te u - pa - nje ne za - pu - sti. Le. za -

62



- spi, ko ju - tro te zbu - di, to

67 1. | 2.



bo lju - be - zni dan. Kdaj pri - bo lju - be - zni

71 rit.



dan, lju - be - zni dan.

*) ponavljanje na tem mestu se lahko izpusti [op. D. Žgur]

